

新聞稿

即時發布

日期：2019年3月16日

香港管弦樂團強勢回歸廣州星海音樂廳舞台呈獻美樂，獲全場觀眾報以熱烈掌聲

港樂積極推動大灣區的文化交流工作，成為首個於《粵港澳大灣區發展規劃綱要》頒布後到區內演出的香港藝團

[2019年3月16日，香港] 香港管弦樂團（港樂）一直積極參與文化交流工作，到世界各地展示香港卓越的藝術水準。隨著《粵港澳大灣區發展規劃綱要》出台，作為香港文化藝術大使，港樂不遺餘力推動大灣區的文化交流工作，致力建立區內觀眾群。樂團於本月7日（星期四）在廣州的星海音樂廳交響樂演奏大廳演出一場精彩絕倫的音樂會，成為首個於《大灣區規劃綱要》頒布後到區內演出的香港藝團。音樂會由樂團首席王敬帶領，聯手香港年輕鋼琴家張緯晴，演奏三首經典曲目，包括莫札特的《女人心》序曲、貝多芬的第四鋼琴協奏曲，以及柴可夫斯基的弦樂小夜曲。張緯晴在第15屆范·克萊本國際鋼琴大賽中晉身決賽，更贏得觀眾大獎。音樂會深受觀眾歡迎，音樂廳內掌聲如雷。

星海演藝集團副總裁、星海音樂廳主任劉瑩女士非常讚賞樂團是次演出：「這次演出我們聽到了非常棒的演奏和表達！在沒有指揮的情況下，港樂仍然表現出高度的協調性和統一性，充分顯示出世界一流交響樂團的水準。」

港樂是次在廣州的演出得到香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處（駐粵辦）的支持。當晚音樂會前，駐粵辦舉辦了招待會，中聯辦廣東聯絡部、廣東省政府及廣州市政府官員；多個外國駐廣州總領事、商會代表、星海音樂廳、港樂管理層、樂團首席王敬及樂師，還有音樂會獨奏家張緯晴等均有出席，與到場的政治、經濟、社交及文化圈子的嘉賓作文化交流，推廣香港及港樂卓越的藝術文化。

在招待會中，香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處主任鄧家禧先生，以及香港管弦協會董事局主席劉元生先生上台致辭。

香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處主任鄧家禧先生說：「近年，香港特區政府加大了在文化藝術方面的資源投入，一方面支持和鼓勵藝術團體到外地演出交流，另一方面建設更多的文化設施。在上月中，中央政府公佈了《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，當中提到要共同推動文化繁榮發展，包括加強大灣區藝術院團、演藝學校及文博機構交流等。在這個背景下，我們安排香港管弦樂團來到廣州表演，把香港的藝術文化帶來與廣州的朋友分享，可以說是非常合時。」

香港管弦協會董事局主席劉元生先生說：「隨著內地與香港的聯繫日趨緊密，港珠澳大橋及高速鐵路相繼啟用，香港管弦樂團在中國內地，尤其是大灣區，將舉辦更多的交流活動，並定期於大灣區演出。作為香港文化大使，港樂會繼續努力，精益求精，在國際舞台上展示樂團及香港人才的卓越藝術水準。」

港樂行政總裁麥高德先生亦感謝香港特區政府對樂團的大力支持：「我們感謝香港特區政府對樂團撥款支持，讓我們能在大灣區、中國其他地區、世界其他地方演出。樂團於今年1月到珠海演出，3月再到廣州演出，無論在音樂上、財政上和運作上，都十分成功，這都有賴香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處的支持，以及珠海華發中演大劇院和廣州星海音樂廳通力合作。港樂已計畫於2019年到北京、上海，澳門及其他城市演出；2020年3月更會到日本及韓國巡演。作為香港的旗艦藝術機構，港樂會繼續積極探索與中國及世界各地的藝團、場地，以及藝術家的合作機會，到更多地方作文化交流。」

.../ 第2頁

/ ... 2

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處主任鄧家禧先生（左五）、香港管弦協會董事局主席劉元生先生（左六）、星海演藝集團副總裁及星海音樂廳主任劉瑩女士（右三）、香港年輕鋼琴家張緯晴小姐（右六）、香港管弦樂團首席王敬先生（右一）等一眾嘉賓參與由香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處舉辦的招待會。



音樂會前的招待會獲中聯辦廣東聯絡部、廣東省政府及廣州市政府官員；多個外國駐廣州總領事、商會代表、星海音樂廳、港樂管理層、樂團首席王敬及樂師，還有音樂會獨奏家張緯晴等出席，與到場的政治、經濟、社交及文化圈子的嘉賓作文化交流，推廣香港及港樂卓越的藝術文化。（圖片：廣東省星海音樂廳）



在招待會中，香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處主任鄧家禧先生（左圖），以及香港管弦協會董事局主席劉元生先生（右圖）上台致辭。（圖片：廣東省星海音樂廳）



音樂會由香港管弦樂團首席王敬帶領，聯手香港年輕鋼琴家張緯晴，演奏三首經典曲目，包括莫札特的《女人心》序曲、貝多芬的第四鋼琴協奏曲，以及柴可夫斯基的弦樂小夜曲。（圖片：廣東省星海音樂廳/香港管弦樂團）

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦協會有限公司 The Hong Kong Philharmonic Society Ltd

香港九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓

Level 8, Administration Building, Hong Kong Cultural Centre, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel +852 2721 2030 傳真 Fax +852 2311 6229

www.hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團